

12. 10. 2016 20:00 k & k Šentjanž

Alenka Hain **Vseenost ali Goldfisch zum Mitnehmen**

TEATER ŠENTJANŽ / ST. JOHANN

režija: Alenka Hain

igrajo: Amrei Baumgartl, Aleksander Tolmaier, Miro Müller in Jani Müller

POGLEDBLJE



»Človek je postal nadčlovek, toda nadčlovek z nadčloveško močjo še ni dosegel nadčloveškega razuma. S povečevanjem svoje moči postaja vse bolj ubog. Prebuditi moramo svojo zavest in spoznati, da bolj kot rastemo v nadjudi, bolj nečloveški postajamo.«

Albert Schweitzer

Avtorica in režiserka Alenka Hain je v igri »Vseenost ali Goldfisch zum Mitnehmen« kritična do sodobnega načina življenja, katerega pomen se je zmanjšal na pridobivanje materialnih dobrin, človek pa je le še gola delovna sila brez lastne vrednosti. Današnji človek vse več troši, zaradi večnega hlastanja po novem pa je vse bolj nezadovoljen. Ob tem pa mu, ker je pomembno le imeti, za vse okoli njega, pa naj bo to sočlovek ali narava, postaja vse bolj vseeno. Vse manj se namreč zaveda vpliva svojih želja na okolje. Najraje bi imel svojo udomačeno zlato ribico, ki bi mu izpolnjevala vse želje: po bogastvu, lepoti, ugledu, večni mladosti, udobju, oblasti, spoštovanju, uspehu itd. Kaj pa, če bi si raje zaželel, da bi bil najbolj sočuten, najboljši ali vsaj najprijaznejši človek na svetu?

09. 11. 2016 19:30 k & k Šentjanž

POGLEDBJE

Stephen Sachs **Meglica**

SLG CELJE

režija: Jernej Kobal

igrata: Branko Završan in Minca Lorenci



Drame ameriškega dramatika in režiserja Stephena Sachsa (roj. 1958) uprizarjajo v ZDA, Kanadi in Veliki Britaniji, prevedene pa so tudi v številne tuje jezike. Kot režiser in dramatik je prejel več pomembnih nagrad, za dramo »Meglica« je leta 2012 prejel nagrado Elliota Nortona za najboljšo igro.

Ameriška komedija »Meglica« se na temelju resničnih dogodkov duhovito loteva teme družbenih slojev in razumevanja umetnosti. Avtor sooči neizobraženo brezposelno natakario Maude in strokovnjaka za abstraktni ekspresionizem Lionella Percyja. Ker sliko, ki jo Maude za tri dolarje kupi prijateljici za rojstni dan, ta zavrne, češ da je grda, jo Maude ponudi na garažni razprodaji, kjer učitelj likovnega pouka z bližnje šole posumi, da bi lahko bila milijone vredna še neodkrita slika ameriškega slikarja Jacksona Pollocka. Maude zaprosi Mednarodno fundacijo za umetnostnozgodovinske raziskave za izvedensko mnenje; tega naj bi podal umetnostni zgodovinar Lionell Percy. Ko se Maude in Lionell, predstavnika dveh povsem različnih družbenih slojev, srečata, se med njima razvije debata o družbenih razredih, resnici in umetnosti.



29.12.2016 19:30 k & k Šentjanž

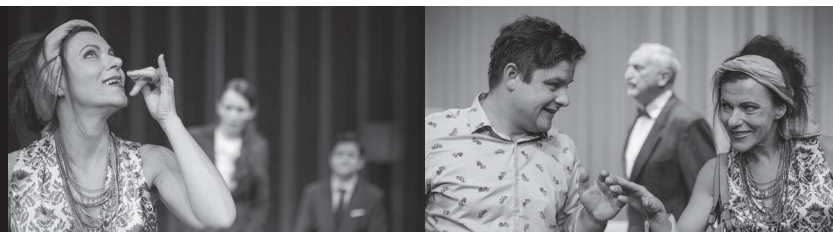
POGLED BLJE

Vinko Möderndorfer **Obiski**

SSG TRST

režija: Vinko Möderndorfer

igrajo: Tina Gunzek, Primož Forte, Vladimir Jurc in Maja Blagovič



Obiski so na prvi pogled neproblematična in predvsem zabavna komedija o medčloveških odnosih, točneje, družinskih odnosih, še bolj natančno, o odrasčanju, dozorevanju in nujnosti – v tem primeru pa nemoči – ločitve in osamosvojitve otrok od staršev – pa tudi staršev od otrok.

(Blaž Lukan)

V »Obiskih« spremljamo odnose v moderni družini in težave osamosvajanja odraslih otrok. Mlad par prvič obišče svoja samska in posesivna starša. Njegova mati samohranilka in njegov ovdovali oče ju sprejmeta s strahovi in predsodki. Zabavnim stereotipnim zagatam se pridruži še aktualni spor med levimi in desnimi. Ko se že zdi, da bodo vsi ostali sami, medsebojni obiski pripeljejo do presenetljivega preobračaja. Avtor pri slikanju nezrele generacijske konfrontacije izhaja iz socioloških in družbeno-gospodarskih razlogov. Zaradi ekonomske odvisnosti in strahu pred družbo, ki ne daje več občutka varnosti, odrasli otroci ostajajo doma, odvisni od družinskih navad in mnenja staršev. Vpliv staršev pa opozarja na šibkost sodobnih partnerskih razmerij, ki ne prenesajo primerjave z ideali, prepričanji in nazori starejše generacije.

25.01.2017 19:30 k & k Šentjanž

POGLED DLJE

Draga Potočnjak **Zavednonezavedno**

MINI TEATER LJUBLJANA

režija: Mare Bulc

igrata: Milan Štefe in Rok Vihar



Kaj pričakujemo, kadar obupujemo in vendarle še gremo h kakšnemu človeku? Neko navzočnost seveda, po kateri nam bo povedano, da vendarle še obstaja smisel.

(Martin Buber)

Psihotriler »Zavednonezavedno«, ki s tem, ko se sprašuje o tem, kaj je normalno in kje so meje norosti, dreza v tabuje slovenske družbe, je sinteza dveh starejših besedil igralka in dramatičarke Drage Potočnjak, drame »Déjà vue« iz leta 2001 in psihodrame »Vse lepo in prav« iz leta 2006. Avtorica raziskovanje odnosov in njihovo odsotnost v družini prenese na polje psihiatrije, na področje t. i. »zavednonezavednega«. Tudi kadar se ljudje zavedamo, da gre za globlje stvari, se raje prepustimo občutkom, ki vznemirjajo čute, da le tisto, kar ta svet dejansko vrti, to je naše nezavedno, ostane še naprej globoko potlačeno. Zato se lahko Josip, psihiater, ki svojim pacientom brez težav predpisuje antidepresive, v zasebnem življenju obnaša, kot da še ni slišal za Freuda. Vse se spremeni, ko k njemu pride Filip, s katerim ju je usoda nekoč zapletla v isto zgodbo.



22. 02. 2017 19:30 k & k Šentjanž

POGLED DLJE

Feri Lainšček **Gajaš, arestant**

MG PTUJ

režija: Marko Naberšnik
igra: Vlado Novak



Pisatelj Feri Lainšček, režiser Marko Naberšnik in igralec Vlado Novak so spet združili moči in v monodrami »Gajaš, arestant« razkrili, kaj se je zgodilo po usodnih strelah, ki jih je legendarni avtomehanik Pišti Gajaš v Lainščkovem romanu in leta 2007 v Naberšnikovem filmu Petelinji zajtrk izstrelil v enega od svojih tovarišev. Trije odlični umetniki so ustvarili pretresljivo gledališko pripoved o zaporniku, ki je tudi za rešetkami ostal zvest samemu sebi in se ni odrekel svojemu lastnemu pogledu na svet in dogajanje okoli sebe. Družbeno in politično aktualne zgodbe iz zapornikovih ust se na svojstven način dotaknejo gledalcev in jim puščajo dovolj prostora za razmislek. Igralec Vlado Novak Pištijeve zgodbe dodatno začini s satiro in humorjem, tako da se monodrama iz komedije že naslednji trenutek spremeni v tragedijo.

22. 03. 2017 19:30 Farovž Šentjakob

POGLED DLJE

Rok Vilčnik – rokgre Tarzan

SNG DRAMA LJUBLJANA

režija: Eva Nina Lampič

igrajo: Marko Mandič, Maša Derganc in Uroš Fürst



Tarzan se kot junak iz džungle v zgodbi Edgarja Rica Burroughsa Tarzan, kralj opic prvič pojavi leta 1912, v času, ki je zelo podoben današnjemu: v času gospodarske krize, vrenja pred prvo svetovno vojno, zamaha imperialnih sil ...

(Simona Hamer, dramaturginja)

Rok Vilčnik, alias rokgre, v igri, ki jo odlikujejo večplastnost, spretnost dialogov in duhovitost, kot nasprotje Tarzanu postavi lik v hijeni utelešenega Mika, ki za svojim videzom, trendovskimi oblačili in šarmom prikriva grabežljivega in brezobzirnega človeka. Ko se Tarzan in njegova dolgoletna partnerka Jane v idiličnem okolju džungle znajdetata v krizi, to izkoristi pretkani zapeljivec Mike in Jane osvoji z iz civilizacije prinesenimi materialnimi dobrinami. Medtem ko se Tarzan znajde v precepu obeh svetov – idilično prvinskega živalskega in človeško civiliziranega – in ne zmore dokončno prestopiti ne v enega ne v drugega, pa Jane, ki v tem ljubezenskem trikotniku sprva išče uteho v materialnih dobrinah, počasi osmisli svoje bivanje in se iz nemočne ženske razvije v pogumno, srčno, samostojno, izobraženo in odločno žensko.

